





























استمتع  
بأفضل  
الموسيقى  
على  
شاشات

تليمصر

حسن عثمان

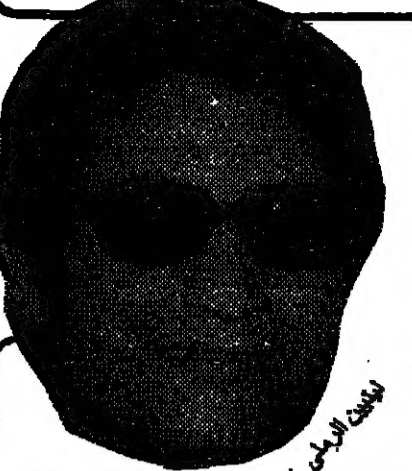
كل الفنون

كل عام وأنتم بخير  
مع خيات  
تليمصر

أحدث مؤلف اغان تعتمد الاذاعة

محسن درويش لحن شاعر غنائي استعمله لجنة لتقصي صوت بالاذاعة ..  
اول اغنية اجازتها له اللجنة بعنوان « دباب الخشب »  
ولحنها فؤاد حملي .. ويقول مطلعها ..  
سجلك بالتيكاي قاي .. وتاب الخشب جوايا  
منيا لعل ياراي .. رضاه لكفد والقيلا  
محسن يكتب حاليا مجموعة اغنيات للتلفزيون تحت شعار  
« صنع في مصر » ..

لينين الرملي .. التلفزيون أكثر جرأة من السينما



هذا التحقيق الذي تقدمه صالحة كل الفنون يهدف إلى استطلاع الرأي فيما يخص التلفزيون من مسلمات وأفلام قديمي يصادفها الملايين في مصر والعالم العربي ..  
السؤال المطروح دائما .. إلى أين توجه الدراما في الاصل التلفزيونية وما هو مستقبلها .. وما هي اساليب تطويرها لجذب عن هذا السؤال عدد من الكتاب والمخرجين والممثلين والمسؤولين عن الانتاج التلفزيوني بوجه عام ..  
كما اجاب عن السؤال نفسه المسؤولون عن الرقابة ..  
انها محاولة لمناقشة موضوع يهم المشاهد كما يهم المسؤولين عن الاعلام التلفزيوني والثقافة الدرامية ..

سهير البابلي  
الكلمة ..  
هي ليست  
القصيدة

لينين الرملي

التلفزيون في نظري هو ميدان للتجريب أكثر من المسرح والسينما يرتبطان بشيئنا الثقافي فهو يذهب للناس ولا يذهب للناس إليه .. لأنه يذهب لتأثير أكثر تنوعا لكل القوالب وايضا لقوالب تجريبية والتلفزيون على هذا النحو يكون أكثر جرأة من المسرح والسينما ..  
قصة الارتباط بالواقع في اهم قضية في العمل الفني والحاضر الاساسي فيها هو الصدق وهو غير متوافر في كثير من الاعمال التلفزيونية ولا تكون كل الاعمال جيدة في التلفزيون ..  
التلفزيون فيه شيء خطير وهو يولى على الواقع أحيانا فترى الحارة المصرية تكلم الناس فيها غير التي يتحدث بها شخصيات العمل الفني فغالبا ما يجعل المؤلف الشخصيات باسقاطات وأسماء متصلة قد لا تتناسب مع طبيعة الشخصية وهي بهذا المعنى لا يمكن ان ترتفع بالجمهور لان المؤلف يستعمل لغة غير موجودة في الواقع المهم للتصالح مع لغة الواقع وتهدئتها والارتقاء بها على عكس ما يحدث من تحاليل اللغة وهذه اللغة تترك وتختص وهي تترك الواقع وهؤلاء بشكل متصنف .. رؤاهم على الواقع بشكل متصنف .. من السبيل قول أو نقل وجهة النظر بلغة الناس البسيطة خاصة ان الاعمال ليست بوليسية أو فلسفية .. وهذا الأسلوب لا يجلب الناس على فهم العمل والأقارب منه ..

سهير البابلي

الدراما التلفزيونية ونصاتها « الكلمة » .. وهي بيت القصيد وأهم مافي الموضوع .. معظم المسلمات التي نشاهدها مكررة وتقدم بنفس الأسلوب .. بينما الدراما لابد ان تكون مبنية على امس سليمة ولا يقدمها سوى المتمرس في الكتابة التلفزيونية ..  
نادر ما يكون هناك تمييز كله لطم وتذب وكل أبطال المسلمات يبحثون عن شيء ملقود ..  
وتصنيف سهير البابلي : المطلوب نصوص جريئة والخروج إلى نطاق أوسع وأرحب من ضيق الاستقويحات وهي مسدودة التخطيط بالتلفزيون ..

رفعت قلندس

شهدت الفترة الأخيرة الدراما المتألجة فترة يعرض التلفزيون اصلا هائلة حتى فرقت عسى المتأرجح للهوى من لأم الشاشات وتارة اخرى عرضت له اصلا لها فيها كان اغلبها من انتاج القطاع الخاص .. والسبب في نظري هو ان المنتج



الراحل ابراهيم عبد الرازق ومعه ارض في الوجه الآخر

الفنان  
الراحل  
ابراهيم  
عبد الرازق

اللقية التي شارك فيها وهي حلقات « الوجه الآخر » ويلعب فيها شخصية شيخ البلد الذي يعتبر العنكاشك للعدو .. المسلسل تأليف يسري الجدي وبطولة : عبد الله عيث وتوال ابو القحوص وممد ارض ومحمود مسعود واخراج اسماعيل عبد الحافظ ..

ظنل .. و.. نور

المسلمات وافلام الفيديو التي يتوجهها التلفزيون أصبحت المتفلسف الوحيد للمواطن المصري .. بعد ان تضاعف عدد المتفردين على نور السينما أو المسرح .. الكل أصبح يرضى الجول في استرخاء أمام الشاشة المسحرة .. كل شيء سهل وميسر .. ويكثر اجتراح فريق العمل وتمكنهم من عليهم بذكر ارتباط المشاهد بكل حرف وكلمة ينطق بها الممثل والامر أكثر تشويقا لو ان الممثل يظل جماهيري على المستوى الفني .. من هنا اصبحنا نسمع في الشارع المصري جملا بعينها وتعليقات مخدعة منقولة عن أبطال المسلمات وافلام الفيديو ..  
تبنا صالحة كل الفنون في تقديم حوار سلقن ابطاله هم المعلمون والمهتمون بهذه الاعمال الدرامية .. والحوار دائما يناق في لو كان بين اطراف متقابلة أو مختلفة الثقافة والمزاج ..  
كتب بركات صالحة كل الفنون ..  
حسن عثمان

رفعت قلندس

متى يعود  
الحب  
المفقود

الخاص يتم باختيار الموضوع بعيا عن روتين الرقابة ويوجد له الميزانية الكافية والاطفال الصالحين المرشحين للادوار ويتم انتاج العمل في جو يسوده الحب والتفاهم بين جميع العاملين فيه بعيا عن بيروقراطية المكاتب .. والامل ان يعود الحب المفقود إلى أروقة التلفزيون المصري كما كان موجودا طوال الستينات ومنذ افتتاحه عندما كان الجميع يعمل بروح الامرة الواحدة .. هدفنا الاساسي الاجاح العمل والتفاهم له ويذل كل المجهود لاشباع رغبة المتفرج ..  
ويضيف رفعت قلندس : اعتقد ان الكوميديا الاجتماعية هي اصن الاعمال التي تقبل للجمهور المصري وهي التي يقدم عليها المتفلسف ويفضلها رغم صعوبة توافر الكاتب المتخصص فيها .. يليها الدراما الاجتماعية التي تناقش مشكلات كل فرد في الأسرة ..

يوسف عثمان

رئيس اتاج للتقوية العبرة بالانتاج الجيد الذي يشمل اخراجا جيدا واسماء معروفة مع الاحتفاظ بنص مهم هو احترام المشاهد المصري واخبار ما يناسب الأسرة المصرية ولكن معلوما انه ليس هناك اصلا نتج خصيصا للبلد العربي .. فما نتجته للمجتمع المصري تكهات عليه الانشاق العربية .. وينبذ الجهود حاليا لفتح اسواق عربية وافريقية وذلك بعد اطمئنانا على مستوى الاعمال الدرامية المصرية ..

الوجه الآخر .. آخر أعمال



الراحل ابراهيم عبد الرازق ومعه ارض في الوجه الآخر

يعالج المسلسل فترة الأربعينات حيث تدور الأحداث حول جلال الدين الابن الذي يهرب من الوطن الذي يترك حوله الاخوان حيث يبرز بطلان والتعاون ..  
يقول مخرج المسلسل اسماعيل عبد الحافظ انه استعان بالطاقم الراحل لانه افضل من يقوم بخلق شخصيات من حيث معلوماته المادية والموسوعية من تكوين جسدي وصوتي ..  
يقول المخرج ايضا انه لاول مرة يصور مسلسلا بالكامل خارج الاستوديوهات وفي أماكن التصوير الطبيعية في قرى محافظة كفر الشيخ ..

مع قراء كل القنن

لبنه مكرم  
حفظنا عن قهر قلب مسرحية هائل شلى التي اذاعها التلفزيون عثرات المرات .. كان من الاولى ان ينعى لنا التلفزيون عملا جديدا في ثنى ايام بعيد بلا من ان نقضى ليلة مكررة بهذا الشكل ..  
شلى عبد المصنع - شبرا

القناة الاولى

- مخرج تنفيذ : عليم الاقوى  
ملحنات الرق : سهير شلى ونجوى عزام ..  
المحررة : ميرفت امام الدريس ..
- ١١.٠٠ : الافتتاح وتقديم القرآن الكريم متابع من سورة ( المرات )  
١١.٠٧ : تلاوة الشيخ صلاح شمس الدين ..  
١١.١٧ : برنامج ( الصحافة تقول ) يقدم عرضا لما نشره الصحف الصادرة صباح اليوم ..  
١١.٢٧ : برنامج ( الصحة بين يديك ) تقديم : مشيرة زايد ..  
١١.٣٧ : لمرامح : اسماعيل ابراهيم - حلقة خاصة حول صحتك على الشاطئ ( حمو النيل ) و ( الماميل ) القاهرة قد تحدث لجلاد وكيف تتجنبها ولقاء مع الدكتور محمد السعد الرافعي استاذ الامراض الجلدية بجامعة القاهرة ..
- ١١.٢٩ : برنامج الاطفال ( تسالي ) تقديم : فاطمة سالم ..  
١١.٣٩ : فريدة خورشيد ..  
١١.٤٠ : برنامج فقرة سلوكية للاطفال تقديم العروسة ( كرنه ) مع المشيعة وفرة ثقافية واغنية لطلال ..  
١٢.٠١ : آذان الظهر ..  
١٢.٠٥ : من افوال الرسول ..  
١٢.٠٩ : مسلسل الاطفال ( كوكى كاك ) الحلقة ( ٣٦ ) بطولة ايمان الطوخي ومحمود الجندى وتجهيل ، تأليف واخراج شوقى خجلب - حلقة اليوم بعنوان ( الزهرة ) ..
- ١٢.٢١ : الحلقة الرابعة من المسلسل العربي المعاد ( هند والدكتور تسام ) تأليف لينين الرملي ، بطولة كمال الشناوى ورجاء الجندى ومجدي وهبة والطلحة ايزا اخراج رائد لبيب ..  
١٢.٢٧ : برنامج ( الدين المعاملة ) الموضوع : حول الرفقة بين الناس المتحدث : د . عبد المصنع نجم - اخراج : فاروق امين ..  
١٢.٢٩ : ختم الفترة الصباحية ..  
١٢.٣٠ : « فترة المساء والسهرة » ..  
١٢.٣٠ : الافتتاح وتقديم القرآن الكريم متابع من لدعة القرآن ..  
١٢.٣٠ : تلاوة الشيخ ابراهيم الششعاصي ..  
١٢.٣٠ : عرض سريع لبرامج المساء والسهرة ..  
١٢.٣٠ : الحلقة الخامسة من مسلسل الاطفال ( آباء وابناء ) اخراج : نصر عبد السلام ..
- ١٢.٣٠ : برنامج ( في بيت الله ) تأليف : عبد التواب مصطفى ..  
١٢.٣٠ : اخراج : صلاح الجندى ..  
١٢.٣٠ : برنامج ( الجيزة لمن ) يتضمن مسابقات ثقافية بين اعضاء التفتيات الصالية - تقديم : وائل عبد المجيد ..  
١٢.٣٠ : اخراج فوزى عزيز ..  
١٢.٣٠ : برنامج ( شباب ٨٧ ) تقديم : هناء مصطفى ..  
١٢.٣٠ : اخراج : محمد بهاء الدين ..  
١٢.٣٠ : الفترة الاخبارية الثانية ويتضمن :  
- نشرة الاخبار ..  
- رسالة العراق ..  
- آذان المغرب ..  
١٢.٤٧ : من افوال الرسول ..  
١٢.٤٨ : فترة اعلامية منها ١٥ دقيقة ..  
١٢.٥٥ : الحلقة ( ٨ ) من المسلسل العربي ( الوجه الآخر ) بطولة عبد الله عيث - نوال ابو القحوص - محمود مسعود - شيرين هدى زكى - نجم حافظ - اخراج اسماعيل عبد الحافظ ..  
١٢.٥٥ : برنامج ( زوم ) اعداد لهند صالح ..  
١٢.٥٥ : تقديم : سلمى الشماخ ..  
١٢.٥٥ : اخراج : على الجندى ..  
١٢.٥٥ : آذان المساء ..  
١٢.٥٥ : من افوال الرسول ..  
١٢.٥٥ : برنامج ( حديث نيل ) الموضوع : تربية الطفال على تحمل المسؤولية - اخراج : عبد التميم شمرع ..  
١٢.٥٥ : الفترة الاخبارية الأخيرة ويتضمن :  
- نشرة الاخبار ..  
- برنامج ( موضوع للمناقشة ) وموضوعه مشكلة الاسكان في مصر ودور المهتمين المصريين في هذا المجال بمناسبة اقام الدواى للخواص ويشترك في الندوة المهتمين صلاح حجاب عضو مجلس ادارة جمعية المهتمين المصريين ، د . مهتمس اوزيد راجح سكرتير عام اتحاد المصريين المصريين ورئيس هيئة بحوث الاسكان والبناء سابقا والمهتمس صلاح زكى سكرتير رئيس قسم لصلاره بجامعة الازهر وممثل مصر بالاتحاد القومى للمصريين ..
- ١٢.٥٥ : عرض سريع لما تشاهده غدا ..  
١٢.٥٥ : فترة اعلامية منها ( ١٥ ) دقيقة ..  
١٢.٥٥ : مسهرة مع برنامج ( نالى السينا ) تقديم : درية شرف الدين ..  
١٢.٥٥ : اعداد واخراج : محمد قناوى ..  
١٢.٥٥ : عرض فيلم الامريكى ( العربية الطائشة ) بطولة دين جوتز وديفيد كوم ليايوسن وميشيلى واخراج روبرت سينتون ..  
١٢.٥٥ : تولى احدث الفيلم حول معرض سيارات ضايق صاحبه باجدي سيارات ويأتى زبون يرضى بها ويقع السيارة في حبه ، ويتبعه فوما ذهب فضلا عما لها شهرة في عالم سباق السيارات وعلمها وعملها معاملة سيئة تكرر السيارة الاتحار ..
- ١٢.١٨ : برنامج ( قيام وصحافة ) ..  
١٢.٢٨ : القرآن الكريم ..  
١٢.٣٣ : متابع من سورة ( الحج ) تلاوة الشيخ ابراهيم المتصورى السلام الوطني وختام ..

القناة الثانية

- مخرج التنفيذ : سمير سالم ..  
ملحنات الرق : نوار كمال ومنى هلال ..  
المحررة : ولاء محمد مصطفى ..
- ٢.٠٠ : الافتتاح وتقديم برنامج ( في نور القرآن الكريم ) تلاوة الشيخ : محمد الطوخي ..  
٢.٠٥ : تفسير : د . الصبى ابو فرحة ..  
٢.١٢ : موضوع : قصة سيدنا ابراهيم عليه السلام ..  
٢.١٢ : عرض سريع لبرامج اليوم ..  
٢.١٥ : تقديم : نوار كمال ..  
٢.٣٧ : الفيلم الاجنبى ( BEYOND GLORY ) ..  
٢.٣٧ : الاشارة الى حلول موعد آذان العصر ثم متابعة الفيلم الاجنبى ..  
٢.٣٦ : منوعات اطفال ايطالية ..  
٢.٤٥ : برنامج ( لقاء الاطفال ) ..  
٢.٤٥ : تقديم : صلاء قلب ..  
٢.٤٥ : اخراج : محاسن شعبان ..  
٢.٤٥ : نشرة الاخبار باللغة الفرنسية ..  
٢.٤٥ : برنامج ( مرجح ) تقديم : ميرفت فراج ..  
٢.٤٥ : اخراج : مصطفى الازرق ..  
٢.٤٥ : كارتون امريكى ..  
٢.٤٥ : توية عن مكيات اطفال ..  
٢.٤٥ : توية عن مسرة ليلة ..  
٢.٤٥ : تقديم ليرة ..  
٢.٤٥ : الفترة الاعلامية الاولى ، منها ٣ دقائق ..  
٢.٤٥ : الحلقة الثانية من المسلسل العربي ( شمس الخريف ) ..  
٢.٤٥ : الاشارة الى حلول موعد آذان المغرب ثم متابعة المسلسل العربي ..  
٢.٤٥ : برنامج ( اعراف ليعك ) ..  
٢.٤٥ : تقديم : محسن لوح ..  
٢.٤٥ : اخراج : احمد لوب ..  
٢.٤٥ : الموضوع : الحلقة الاولى من تعليم تيسر الطويلة ..  
٢.٤٥ : اغنية ( عطار ) اسيد مكارى ..  
٢.٤٥ : الحلقة الثانية القصيرة ( جيفرسون ) ..  
٢.٤٥ : استثنى القنن ( سمير خاتم واسد يواس ) ..  
٢.٤٥ : برنامج ( خمسة لصحتك ) ..  
٢.٤٥ : تقديم : د . سمير محمد قنايل رئيس قسم ايد طب بها ..  
٢.٤٥ : اخراج : مزلوق ابراهيم ..  
٢.٤٥ : الموضوع : عن العصوات المرورية وطرق علاجها ..  
٢.٤٥ : للنشرة الاسبوعية ..  
٢.٤٥ : برنامج ( لقاء الامان ) ..  
٢.٤٥ : تقديم : فضيلة الشيخ الدكتور محمد الطيب النجار ..  
٢.٤٥ : اخراج : احمد لوب ..  
٢.٤٥ : الموضوع : لشرة المشهورون بلجنة ( عثمان بن عفان رضى الله عنه ) ..  
٢.٤٥ : الاشارة الى حلول موعد آذان المساء ثم متابعة البرنامج ..  
٢.٤٥ : نشرة الاخبار باللغة الاجازية ..  
٢.٤٥ : المسلسل الاجنبى ( المستثنى لنام ) الحلقة ( ٢٤ ) ..  
٢.٤٥ : برنامج ( سباق الاطفال ) تقديم : محبت شلى ..  
٢.٤٥ : برنامج ( نائمة على الماء ) تقديم : مائل الازرق ..  
٢.٤٥ : برنامج ( كلك ايام ) تقديم : روية رشاد ..  
٢.٤٥ : اخراج : سامان خليل ..  
٢.٤٥ : مسهرة مع برنامج ( الران من الفنون ) ..  
٢.٤٥ : اعداد واخراج : فتحى عبد المستن ..  
٢.٤٥ : يتضمن السهرة : الفترات التالية ..  
□ شادية .... « حبيبي »  
□ سيد مكاوى .... « عطار »  
□ محمد ثروت .... « اوعى لحصانى »  
□ القوم لم .... « قمر البابل »  
□ على الجندى .... « ولد وبت »  
□ تانية مصطفى .... « ارمى في يوم »  
□ حنان .... « غريبة »  
□ اركان فؤاد .... « ليلة »  
□ عمرو سليم .... « حبيبي وعطيه »  
□ فرقة رضا .... « تحت الضليلة »  
□ مشاهد من مسرحية « المستثنى لنام » بطولة فؤاد المهنكس ..  
١٢.١٩ : ( احدث ٢٥ ساعة ) ..  
١٢.١٩ : يقرها الليلة محمد عبد السلام ومائل الازرق ..  
١٢.٤٤ : ( القرآن الكريم ) ..  
١٢.٤٤ : ماهر من سورة ( الانبياء ) ..  
١٢.٤٤ : تلاوة الشيخ محمود على البنا ..  
١٢.٥٥ : اسلام الوطني وختام ..

القناة الثالثة

- ٢.٢٠ : الافتتاح والقرآن الكريم ..  
٢.٢٠ : نشرة الاخبارية ..  
٢.٢٠ : كارتون لاطفال ..  
٢.٢٠ : ( ١٠٠ مصر ) ..  
٢.٢٠ : تقديم : مها حسن ..  
٢.٢٠ : اخراج : سيد حسين ..  
٢.٢٠ : ( يصل وسلم ) ..  
٢.٢٠ : اخراج محمد السيد عثمان ..  
٢.٢٠ : ( ريفوتاج ) ..  
٢.٢٠ : ( دليل المشاهد ) ..  
٢.٢٠ : اعداد مدير المهنى ..  
٢.٢٠ : اخراج : احمد ضياء ..

٧٤٥٧٧	٤٨٢٧٢٧٩	٢٥٨٢٩٨٥	٣٥٤٧٤٦٦	٣٥٤٧٤٦٦
٣٥٥٨٢٦	٨٤٩٣٥٠	٢٤٤٠٥٤٢	٧٥١٤٢٧	٧٥١٤٢٧
٣٥٥٨٢٦	٨٥٩٣٥٠	٢٤٤٠٥٤٢	٧٥١٤٢٧	٧٥١٤٢٧
٣٥٥٨٢٦	٨٥٩٣٥٠	٢٤٤٠٥٤٢	٧٥١٤٢٧	٧٥١٤٢٧
٣٥٥٨٢٦	٨٥٩٣٥٠	٢٤٤٠٥٤٢	٧٥١٤٢٧	٧٥١٤٢٧
٣٥٥٨٢٦	٨٥٩٣٥٠	٢٤٤٠٥٤٢	٧٥١٤٢٧	٧٥١٤٢٧
٣٥٥٨٢٦	٨٥٩٣٥٠	٢٤٤٠٥٤٢	٧٥١٤٢٧	٧٥١٤٢٧
٣٥٥٨٢٦	٨٥٩٣٥٠	٢٤٤٠٥٤٢	٧٥١٤٢٧	٧٥١٤٢٧
٣٥٥٨٢٦	٨٥٩٣٥٠	٢٤٤٠٥٤٢	٧٥١٤٢٧	٧٥١٤٢٧
٣٥٥٨٢٦	٨٥٩٣٥٠	٢٤٤٠٥٤٢	٧٥١٤٢٧	٧٥١٤٢٧



الوزارة العامة للثقافة















